

L'association l'oreille de jade propose :

3 stages avec

Dainouri Choque sur l'écoute des harmoniques

- **le vendredi 22 mars** 2019 de 19h à 22h stage découverte.
tarif du vendredi soir : 40€ + 10€ d'adhésion à l'association.
- **Le samedi 23 mars** 2019 de 10h à 17h30
Tarif : 80€ la journée + 10€ d'adhésion à l'association. Tout niveaux.
- **Le dimanche 24 mars** 2019 de 10h à 17h30
Tarif : 80€ la journée + 10€ d'adhésion à l'association.
Attention : le dimanche est un stage réservé aux personnes ayant déjà fait au moins un stage avec Dainouri.

Lieu : 54 chemin du mûrier

Villeneuve

38410 Saint martin d'uriage

Chaque stagiaire apporte son repas de midi pour les journées.

Il est possible de participer à plusieurs stages, mais chaque stage fonctionne séparément.

Seule l'adhésion se paye une seule fois. Elle est valable pour l'année, (de septembre à fin août) pour toutes les activités de l'association.

Bulletin d'inscription stage Harmoniques Mars 2019

Je soussigné

Je m'inscris au stage du

Je joins un chèque de

+ un chèque de 10€

Les 2 chèques sont à libeller à l'ordre de l'association l'oreille de jade.

J'envoie mon bulletin à l'adresse suivante :

Chez Blandine Griot

54 chemin du mûrier

Villeneuve

38410 Saint Martin d'Uriage

Attention stage limité en nombre de participants... seul votre bulletin accompagné des chèques réserve votre place.

DESCRIPTION DES STAGES

"De l'oreille à la voix"

Travail approfondi sur la perception du son (écoute spectrale), et la relation oreille-corps-voix, appliqué à la pratique vocale et chorale.

Stage ouverts à tous, animés par Daïnouri Choque

Contenu général des stages

Notre perception auditive est culturelle : par l'habitude, nous percevons l'objet sonore (bruit, langage, musique), mais pas sa construction acoustique . Il s'agit de développer une conscience plus fine du son et de ses constituants, au delà des éléments habituels du langage musical, et d'appliquer cette nouvelle écoute à la pratique vocale et chorale.

L'écoute spectrale: de l'écoute du musical à l'écoute du sonore

La perception des 3 composantes du son: fondamental, harmoniques, résonance

La perception des voyelles en tant qu'accords musicaux d'harmoniques

La série harmonique: perception et contrôle dans la voix chantée

La séparation des fréquences par l'oreille: du musical au sonore, ou "le son n'est pas la note"

La perception de "l'étage du son" au dessus de "l'étage des notes" dans l'écoute de la voix et de la musique

Les relations du sonore et du musical

Application au travail vocal: la boucle audio-phonatoire et la relation oreille corps voix

Lorsque que notre cerveau, analyse correctement le son perçu, et notamment son timbre, le corps utilise moins d'énergie musculaire pour faire sonner la voix. Celle-ci devient plus riche et plus puissante, sans effort. Ce mécanisme qui fonctionne de manière automatique et inconsciente chez certaines personnes, est peu actif chez beaucoup d'autres, y compris chez les chanteurs. En réactivant cette boucle audio-musculo-vocale, l'oreille prend progressivement le relais du corps. La répartition des pressions le long des chaînes musculaires tend alors vers un meilleur équilibre; l'axe vertical corporel s'installe spontanément, ainsi qu'une plus grande sensation d'appui au sol; les raideurs et les tensions parasites disparaissent, permettant aux résonateurs de fonctionner plus librement. Il en résulte un plus grand confort et un meilleur rendement vocal. Cela aboutit à l'enrichissement du timbre et à l'expression complète de l'identité vocale du chanteur. En résumé: c'est plus facile et ça sonne mieux.

Application au chant choral: la construction du son du choeur

- lissage des pupitres par l'égalisation des timbres et l'écoute des harmoniques résultantes
- équilibrage des accords et des pupitres par les relations de résonances
- construction du son du chœur et de son espace de rayonnement par la recherche des équilibres acoustiques

Pour tout chanteur ce travail apporte une meilleure écoute de sa propre voix et de celles des autres. Ceci conduit à l'enrichissement des timbres vocaux par l'écoute complète du son, individuellement et collectivement, ainsi qu'à la construction consciente de la résonance commune des voix dans la monodie collective ainsi que dans la polyphonie. Chacun peut alors sentir sa propre voix comme portée par le son du groupe, et découvrir l'aisance vocale, ainsi que le plaisir musical et sonore qui en résultent.

Note: on peut aussi appliquer cette démarche au jeu instrumental en transférant l'écoute de la voix à l'écoute de l'instrument. La relation "oreille corps voix" devient alors "oreille corps instrument". Elle aboutit à un meilleur contrôle du geste instrumental au profit d'un enrichissement du timbre et du rendu sonore de l'instrument.

La base du travail étant sensorielle, ces stages s'adressent à tous, du débutant au professionnel.

Dainouri Choque

Chef de chœur, chanteur, et formateur. Il développe depuis 1992 un travail sur la perception complète du son (fondamental, harmoniques et résonance) en rapport avec l'expression vocale, le chant choral, et le jeu instrumental. Coach vocal auprès du Chabada à Angers depuis 1997. Il intervient régulièrement pour le réseau des « Mission Voix », les

Conservatoires et Ecoles de Musique. Il intervient également auprès des ensembles vocaux, ainsi que pour la formation des chefs de chœur et des professionnels de la musique.